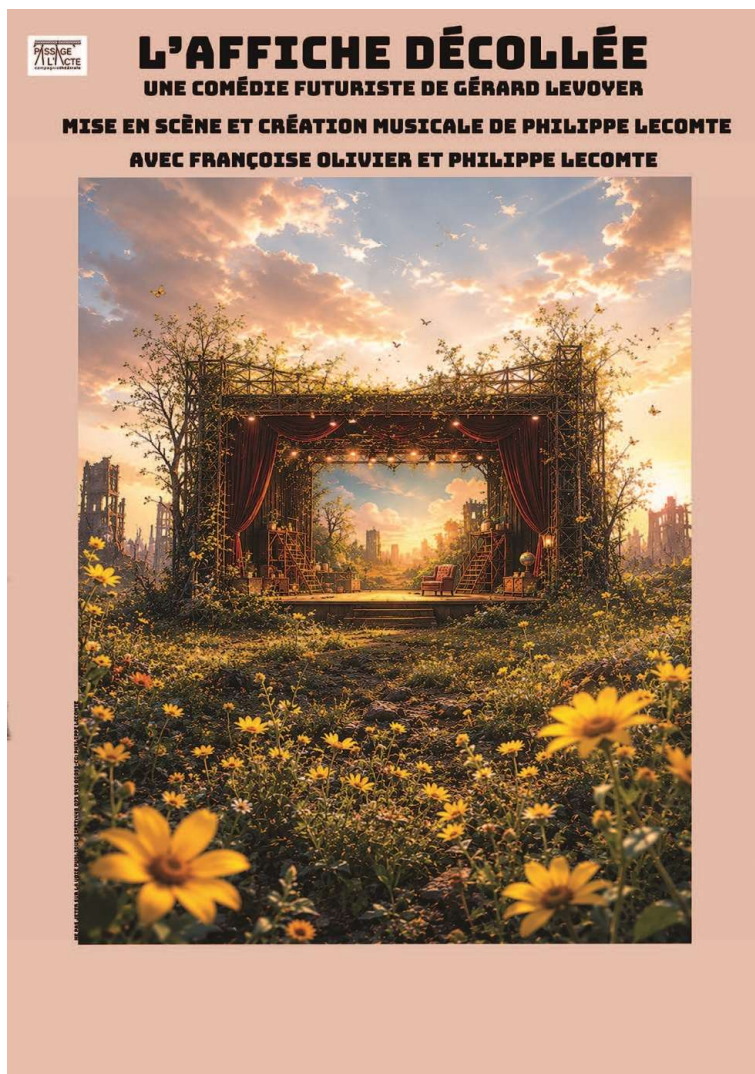


DOSSIER DE PRESSE

La Cie Passage à l'Acte présente

« *L’Affiche décollée* »

de Gérard LEVOYER



Mise en scène et création musicale de Philippe LECOMTE

avec Françoise OLIVIER et Philippe LECOMTE

ÉDITO

Une comédie futuriste où l'amour et le théâtre résistent à l'effondrement

Dans un monde où tout s'est effondré, où les certitudes se sont consumées après une explosion nucléaire, Gérard Levoyer choisit de laisser subsister deux êtres fragiles mais profondément humains : deux comédiens. Deux artistes qui, réfugiés dans un abri de fortune, ne possèdent plus rien sinon leur mémoire, leur humour, et cette obstination à croire que la vie mérite encore d'être jouée.

L'Affiche décollée n'est pas seulement une comédie futuriste : c'est un miroir tendu à notre époque, une fable où le rire devient une arme de résistance. Dans cet espace confiné, ces deux survivants réinventent leur propre théâtre. Ils convoquent leurs souvenirs comme on rallume une bougie : pour repousser l'obscurité, pour se rappeler qu'ils ont été vivants, vibrants, aimés. Leurs anecdotes, leurs chamailleries, leurs éclats de tendresse deviennent autant de gestes de survie.

Car c'est bien cela que raconte Gérard Levoyer : la survie n'est pas seulement affaire de nourriture ou d'abri. Elle est affaire de liens, de mots, d'espairs, de rires qui persistent malgré tout. De cette capacité folle qu'ont les artistes à transformer le chaos en récit, la peur en poésie, la fin du monde en scène ouverte.

Dans ce huis clos postapocalyptique, l'amour circule comme une braise sous la cendre. Il ne s'exhibe pas : il se devine dans les silences, dans les gestes maladroits, dans la manière qu'ils ont de se raccrocher l'un à l'autre pour ne pas sombrer. Et c'est là que la pièce touche au cœur : elle nous rappelle que même lorsque tout se décolle : les affiches, les certitudes, les illusions, il reste cette force têtue, presque primitive, qui pousse l'être humain à espérer encore.

L'Affiche décollée est une comédie, oui. Mais une comédie qui ose regarder la catastrophe en face pour mieux en extraire la lumière. Une pièce qui dit que tant qu'il reste deux voix pour se répondre, deux corps pour se frôler, deux imaginaires pour s'entrelacer, alors le monde n'est pas tout à fait perdu.

C'est un spectacle qui nous invite à croire que l'amour et le théâtre sont peut-être les derniers abris possibles et les seuls qui ne s'effondreront jamais.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Au lendemain de l'effondrement, quand tout se dissout, quand les certitudes ont brûlé, il reste deux forces que rien ne parvient à réduire : l'amour et le théâtre. Ce sont les deux piliers que j'ai voulu faire vibrer dans cette nouvelle pièce de Gérard Levoyer, deux phares obstinés qui éclairent encore l'humanité quand tout semble perdu.

Lorsque j'ai découvert *L'Affiche décollée*, j'ai été saisi par sa manière de dire l'après, non pas l'après spectaculaire, mais l'après intime, celui où l'humain se réinvente dans les décombres. Gérard Levoyer ne décrit pas la fin : il décrit ce qui recommence.

Ce texte m'a offert un espace où la fragilité est devenue une force, la mémoire un acte de résistance, la parole un geste de survie. C'est cette respiration-là que j'ai voulu porter à la scène, avec passion, détermination, et une folle envie de partager : une mise en scène comme acte d'amour.

J'ai abordé ce spectacle comme on aborde un être cher : avec respect, audace et la volonté de le révéler. La scénographie laisse place à l'essentiel : les corps, les voix, les silences. La lumière et le son, en autonomie sur le plateau, ne cherchent pas à embellir le propos mais à le révéler.

Dans ce monde effrité, le théâtre devient un abri, un lieu où les deux personnages se rassemblent pour se souvenir qu'ils sont vivants. Il devient un acte de résistance contre l'oubli, un espace où l'on peut encore dire « nous ».

C'est pourquoi j'ai voulu que chaque geste, chaque mot, chaque regard porte haut et fort cette conviction : jouer encore, c'est peut-être sauver quelque chose de l'humanité, avec en point d'orgue l'amour comme ultime certitude.

L'amour, dans ce spectacle, est le fil conducteur, une force qui permet de tenir debout quand tout s'effondre. Je nous ai dirigés, Françoise Olivier et moi-même, pour que cet amour ne soit jamais illustré, mais incarné profondément, avec la plus grande justesse possible dans la manière de se parler, de se frôler, de se chercher.

Je souhaite que le public sorte de *L'Affiche décollée* avec la sensation d'avoir traversé quelque chose de fragile et de puissant à la fois. Qu'il se dise que, malgré tout, malgré les ruines, malgré les peurs, il reste encore des raisons de croire. Et que ces raisons tiennent dans deux gestes simples : aimer et jouer la comédie.

Philippe Lecomte

L'AUTEUR

Gérard Levoyer



Prix Radio SACD 2003. Auteur de plus de 120 dramatiques radiophoniques pour France-Inter, France Culture, Radio Suisse Romande, etc.

Également auteur de sketches, de nouvelles, de feuilletons télé et de 72 pièces de théâtre, dont *Danger*, *Amour au Théâtre Grévin* avec Jean-Pierre Kalfon et Véronique Genest ; *Une bière dans le piano*, avec Gilles Gaston-Dreyfus, mise en scène par Gérard Savoisien ; *Mendiants d'amour* à Paris, au Guichet-Montparnasse ; *L'Appau du désir* à Vincennes ; *La princesse et le plombier*, au Darius Milhaud pendant 3 ans ; et *Sœurs* au Théo Théâtre.

Il signe aussi des monologues pour femmes — Elle(s), Gynécée — et pour hommes — Lui(s) — ainsi que plusieurs pièces historiques issues de commandes de jeunes compagnies : *Compagnons ou les enfants du trimard*, *Les petites gens* (de 1814), *Maria et les autres*, *Les plaisirs du vin*, *Histoires de bains* et *Le vin de la colère*.

Il est également comédien et metteur en scène. Il a reçu le Prix SACD de la Radio en 2003 et le Prix Mounet-Sully 95 décerné par la Société des Poètes Français.

LA COMÉDIENNE

Françoise Olivier



Passionnée par les arts de la scène depuis plus de 40 ans, elle partage sa vie entre ses activités d'auteure, de comédienne, de formatrice en développement personnel et d'art thérapeute au sein de plusieurs compagnies théâtrales dont « Passage à l'Acte » et « L'Entrée des Artistes ».

Elle poursuit sans relâche son travail d'insertion sociale auprès des personnes fragilisées par la vie, en situation de handicap ou malades psychiques, par le biais des pratiques artistiques et notamment du théâtre. Elle est à l'origine de la création de 3 festivals annuels dans les Alpes-Maritimes et le Var.

Elle s'inscrit dans une démarche d'ouverture et de curiosité pour le différent. Elle aime les défis, les projets novateurs et la découverte de « l'autre » dans sa singularité. Rien ni personne ne met jamais à mal sa détermination et sa passion. Elle aime tout particulièrement promouvoir les auteurs contemporains.

LE METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Philippe Lecomte



Professeur d'art dramatique, auteur, metteur en scène et comédien, Philippe Lecomte est formé à l'École Yves Pignot et aux cours Jean Darnel à Paris, où il développe les fondations d'un travail exigeant, profondément humaniste et tourné vers la transmission.

Depuis plus de trente ans, il consacre l'essentiel de son parcours à l'accompagnement de publics fragilisés par la vie, auprès de personnes en situation de handicap, en créant des espaces de jeu, de parole et de création où chacun peut retrouver dignité et expression.

Intervenant spécialisé, il mène ses ateliers comme des lieux de reconstruction et de liberté, où le théâtre devient un outil de transformation intérieure. Son engagement se déploie également au sein de plusieurs compagnies de la région PACA dont il assure la direction artistique, comme L'Entrée des Artistes, Les Tréteaux des Champs et Passage à l'Acte.

Créateur d'événements culturels fédérateurs, il organise deux festivals de théâtre contemporain : « Au Fil de l'Autre », à Nice, dédié aux rencontres artistiques singulières ; et « Les Tréteaux des Champs », sur les communes de Bargème et La Roque Esclapon, qui fait dialoguer création contemporaine, territoire rural et publics variés.

Artiste engagé, passeur infatigable, Philippe Lecomte inscrit son travail dans une vision du théâtre comme lieu d'humanité et de partage.

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

TITRE	DURÉE	INTERPRÈTES
L’Affiche décollée	1 h 10	2 comédiens

Conditions techniques

DÉCOR

9 panneaux
3 bibliothèques
2 cubes
1 lit de camp
1 fauteuil
2 poufs
1 perroquet

SCÈNE — taille minimum

Ouverture : 6 m
Profondeur : 6 m
Hauteur sous gril : 2,50 m

TECHNIQUE

Spectacle en autonomie technique.
Si possible, récupération sur le gril de 2 PC 1 kg, 2 PC 500 milieu ou face avant-scène et 2 LEDS (RVB).

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Console lumière
Bloc gradateur 220 V
Câbles DMX, XLR et prolongateur
Boîtier DI
Si salle non équipée de sono : 2 enceintes
Ordinateur

TEMPS

Montage : 3 h
Démontage : 1 h

DIFFUSION & CONTACT

PRIX D'ACHAT

2 500 €

COMPAGNIE

Cie Passage à l'Acte

SUPPORT

DVD disponible sur demande

IDENTIFIANTS

Siret 448 073 940 00067

Licence Drac Paca LR25-2435

Coordonnées

200 montée du fort – 83840 La Roque Esclapon

Email : françoise.ollivier9@gmail.com

Site web : lescompagniesdefrancoiseolivier.fr

Visuels du spectacle

