

L'ENTRÉE DES ARTISTES présente

IL M'AVAIT DIT...



avec
CAROLE PRÉLATI

un seul en scène de
FRANÇOISE OLIVIER

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Compagnie L'ENTRÉE DES ARTISTES

1045 Campagne Besson - chemin de la Graou

83840 BARGEME

TEL. : 06 17 13 42 39

E-MAIL: FRANCOISE.OLLIVIER9@GMAIL.COM





La pièce est à la fois un récit contemporain, un voyage, une quête, une mosaïque musicale chorégraphique et poétique. Héroïne de la vie courante, cette femme nous raconte son parcours singulier empreint de douleurs intimes, de violences subies sous le joug de son compagnon. Une résilience incroyable s'ouvre devant elle !

Le public est embarqué dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allume sous leurs yeux. Une histoire salvatrice et vivifiante pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse et de la joie.

En 2024, 93 femmes sont mortes sous les coups et violences de leurs compagnons, époux ou ex conjoints. Parmi toutes ces victimes, n'oublions pas : Asmina, Glislaine, Antonia étranglées avec une ceinture ; Véronique, Michelle, Magali, Martine, Leila abattues avec un fusil de chasse ; Brigitte, asphyxiée ; Bernadette, Lucie, Paulette, Isabelle battues à mort avec une barre de fer ; Cynthia, brûlée vive ; Samantha, jetée dans la Seine.

Comment révéler la violence conjugale par le biais du théâtre ?

En pénétrant dans la salle de spectacle, là où les lumières se tamisent et les murmures s'estompent, nous entrons dans un monde où la réalité et la fiction se confondent pour éclairer cette vérité encore trop souvent enfouie sous le tapis d'une société aveugle.

La violence conjugale émerge ici comme un spectre terrifiant que nous avons eu le courage et le devoir d'exposer. La scène devient alors un miroir grossissant des souffrances silencieuses et des cris étouffés derrière des portes closes d'une femme violentée par son conjoint.

À travers une performance poignante, la comédienne **Carole Prélati** offre sa voix à celles qui en sont privées. Elle dévoile les mécanismes insidieux du contrôle, de la manipulation de son conjoint.

Ce seule-en-scène, par son immédiateté et sa capacité à toucher l'âme, permet de faire ressentir l'ampleur de ce drame au-delà des statistiques froides. Il nous pousse à ressentir l'empathie pour les victimes et à comprendre les dynamiques complexes qui permettent à la violence de persister.

Ce spectacle nous a paru essentiel pour briser une certaine forme de silence et provoquer un éveil des consciences. La violence conjugale n'est pas une affaire privée mais une question de société qui nous concerne tous.

Nous avons l'espoir et l'ambition que chaque spectateur, en quittant la salle, emporte avec lui un fragment de cette réalité et l'impulsion de ne plus jamais détourner le regard.

Le théâtre ne se contente pas toujours de divertir. Il peut aussi informer, sensibiliser et appeler à la réflexion.

FRANÇOISE OLIVIER METTEUSE EN SCÈNE



passionnée par les arts de la scène depuis plus de 40 ans, elle partage sa vie entre ses activités d'auteure, de comédienne, de formatrice

en développement personnel et d'art thérapeute au sein de plusieurs compagnies théâtrales dont *Passage à l'Acte* et *L'Entrée des Artistes*. Elle poursuit sans relâche son travail d'insertion sociale auprès des personnes fragilisées par la vie, en situation de handicap, malades psychiques par le biais des pratiques artistiques et notamment du théâtre. Elle est à l'origine de la création de 3 festivals annuels dans les Alpes Maritimes et le Var. Elle s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de curiosité pour le différent. Elle aime les défis, les projets novateurs et la découverte de l'autre dans sa singularité. Rien ni personne ne met jamais à mal sa détermination et sa passion. Elle aime particulièrement promouvoir les auteurs contemporains. *Il m'avait dit...* est sa dernière création.

"J'ai tenté de m'emparer de ce sujet très sensible et douloureux avec le plus de délicatesse et vérité possibles. Je me suis nourrie et inspirée de récits de nombreuses victimes. Je me suis appliquée à révéler les conséquences psychiques des violences intraconjugales en essayant d'apporter un peu de légèreté grâce à la performance de la comédienne. On la regarde se confier, apprendre à vivre avec son traumatisme et à entamer son chemin vers une résilience réussie."

CAROLE PRÉLATI COMÉDIENNE



Après des études en arts plastiques, en arts du spectacle et au cours Florent, Carole Prélatti s'adonne depuis 25 ans à l'enseignement du théâtre et la mise en scène de diverses pièces avec les enfants et les adolescents de l'Institut Fénélon à Grasse. Passionnée par son travail elle se ressource également en interprétant divers rôles :

2024-2025 *Il m'avait dit*, mise en scène Françoise Olivier, son et lumière Philippe Lecomte | *Aux vieux chênes*, mise en scène Philippe Lecomte | *Autour de de Funès*, mise en scène Yann le Meignen | 2023-2024 *Palace de Ribes*, mise en scène Yann le Meignen | *Musée haut, musée bas* de J.-M. Ribes. | *Théâtre de la nuit blanche* de Yves Giombini | 2013-2014 *La femme comme champ de bataille* de Dora | *Théâtre de la nuit blanche* de Yves Giombini | 2013-2014 Atelier du TNN avec Cyril Cotinaut | 2009-2012 *Le nouveau Riche*, adaptation du Bourgeois Gentilhomme, rôle de Nicole, troupe des Arts Mêlés | 2008-2009 Stages Commedia dell' Arte avec Jean-Jacques Minazzio, atelier TNN, petit spectacle avec Paul Laurent | 2007-2008 Scènes de Shakespeare, sous la direction de Jacques Bellay, atelier TNN | 2006-2007 *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette, Théâtre de la nuit blanche, mise en scène et scénographie Yves Giombini | 2005 *Laissez-moi* de Marcelle Sauvageot, mise en scène et lumières Jérôme Goudour, Théâtre de la Nuit Blanche | *Lettres croisées* de Jean-Paul Alègre, Yves Giombini, Théâtre de la nuit blanche | Lectures lors de conférences sur l'histoire de l'art moderne, Grasse, musée des parfums | Lectures à la Bibliothèque Municipale de Grasse | 2004 *Maupassant* autour des textes de Maupassant, mise en scène et lumières Jérôme Goudour, Théâtre de la Nuit Blanche | 2001 *Outrage au public* de Peter Handke, mise en scène Candice Elbase | 1996-1999 *Amphitryon* de Molière, rôle de Cléanthis, mise en scène A. Suarez | *La chanson réaliste*, cours Florent | *Les Bonnes* de Jean Genet, rôle de Solange, cours Florent | 1995 *Marat/Sade* de Peter Weiss, mise en scène Malcom Purkey | *Outrage au public* de Peter Handke, mise en scène Thierry Vincent, U.F.R Lettres, Nice | 1993 *poèmes*, mise en scène Dimi de Delphes

Formation : 2013-2014 Atelier-Théâtre TNN (3h par semaine) Cyril Cotinaut | 2007-2008 : Atelier-Théâtre TNN, niveau 3 (7h/ semaine) Jacques Bellay | 2006-2007 : Atelier-Théâtre TNN, niveau 3 (7h/ semaine) Jean-Jacques Minazio / Paul Laurent | 2005-2006 : Atelier-Théâtre TNN, niveau 3 (7h/ semaine) Jean-Jacques Minazio / Paul Laurent | 2004-2005 : Troupe Théâtre de la nuit blanche (troupe amateurs) Yves Giombini, Jérôme Goudour | UFR Lettres Arts du spectacle, Licence Théâtre (Nice) Paul Charriéras/ Paul Laurent | 1996-1999 : Cours Florent (Paris), Georges Bécot, Stéphane Auvray-Nauroy, François-Xavier Hofman, Thierry Hancisse (sociétaire à la Comédie Française), Jean-Pierre Mikaël (sociétaire à la Comédie Française), Eric Ruff (sociétaire à la Comédie Française) | 1994-1996 : UFR Lettres section Arts du spectacle, (Nice) Thierry Vincent | 1992-1994 : Conservatoire de Grasse Georges Descrières (sociétaire à la Comédie Française) et Dimi de Delphes

DESCRIPTIF

Titre de la pièce : **Il m'avait dit...**
Durée : **70 minutes**
Comédien(s) : **1**
Régisseur(s) : **1**
Décors : **1 petite table, 1 chaise, 1 fauteuil**

CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau : **Ouverture 5m min. - Profondeur 4m min.**
Éclairage : **9 PC, 6 PAR/LEDs POUR AMBIANCE LUMIÈRE**
Pupitre lumières
2 circuits à mémoires ou 2 préparations min.
Plan de feux à disposition
Son : **Platine CD/MINI JACK POUR ORDINATEUR**
Ampli
Enceintes en salle et retour scène (si possible)
Table de mixage
Montage du décors : **15 minutes**
Réglage lumière et son : **120 minutes**
Prix du spectacle : **1 000 € (à négocier selon les lieux)**
ou à la recette
Hors département (83) : **Frais de déplacement à prévoir**
pour 1 véhicule selon barème kilométrique
+ frais hébergement et repas

PREMIÈRES DATES DE TOURNÉE

Vendredi 23 mai | 20h30

Dimanche 8 juin | 16h00

Samedi 9 août | 17h00

Samedi 6 septembre | 19h30

Théâtre de la Tour - 63, bd Gorbella, Nice (06)

Espace Mimont - 5 rue Mimont, Cannes (06)

Chapelle Saint-Pierre, Bargème (83)

Le 402, Nice (06)



**DVD disponible
sur demande**

**IL
M'AVAIT
DIT...**



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

Compagnie L'ENTRÉE DES ARTISTES

1045 Campagne Besson - chemin de la Graou
83840 BARGEME

TEL. : 06 17 13 42 39

E-MAIL: FRANCOISE.OLLIVIER9@GMAIL.COM



AVANT- PROPOS

Il m'avait dit...
propose des pistes
de réflexions pouvant

être traitées lors d'une rencontre en bord scène, ou sous forme d'ateliers avant et après le spectacle aussi bien dans des théâtres que dans des structures spécialisées d'accueil d'urgence pour les femmes maltraitées ainsi qu'en milieu carcéral.

NAISSANCE DU PROJET

Il m'avait dit... est un spectacle théâtral et musical imaginé, écrit et créé par **Françoise Olivier**. Il s'agit de sa 28ème pièce. La question fondamentale qui donnera naissance à l'écriture de cette pièce sera : *Comment vivre une résilience réussie après un tel traumatisme ?*

RÉSUMÉ

Il m'avait dit... est un défi à la violence, un hymne à l'amour, à la résilience.

Une femme nous interroge sur la place faite à ses congénères dans un monde en proie à une violence incomparable.

A travers son parcours de femme violentée, elle jongle avec nos propres peurs, explore chaque vie de femme, défie l'émotion, tue le temps, trébuche sur l'impuissance de la justice, s'aventure à rêver, perd l'équilibre et rebondit. Pour lutter contre le désespoir, elle va se dévoiler et nous raconter son histoire singulière.

Une pièce sur la liberté ultime, celle de la résilience.

NOTE D'INTENTION

Une enfance dénouée d'amour, une mauvaise rencontre propulsent cette femme sur un terrain dangereux. Des parents absents, la non-reconnaissance de sa famille, la solitude, la dépendance affective, la douleur de vivre, la révolte face à l'inacceptable sont autant de thématiques qui viendront frapper de plein fouet cette femme tout au long de la pièce. Autant de combats à mener afin qu'elle puisse en sortir grandie et apaisée.



Françoise Olivier - Auteure



LE MOT DE L'AUTEURE

Les artistes ont à mon sens toujours besoin d'être accueillis, protégés, compris, regardés, écoutés avec attention et respect pour donner le plus aigu, le plus beau, le plus fragile d'eux-mêmes. Et c'est encore plus vrai pour Carole Prélati qui a accepté de participer à la création de ma nouvelle pièce.

Parler de la violence faite aux femmes, un pari engagé, impalpable, improbable ! Mais oh combien porteur de sens. J'aime les défis ; celui-ci est de taille !

La création ne peut pas être un objet de consommation courante. Elle doit nous révéler au plus intime de nous-mêmes la délicate fragilité des autres, des choses, de ce monde imparfait.

J'ai volontairement placé ma nouvelle pièce sous le signe des interrogations que provoquent la violence faites aux femmes. Elles nous mettent face à nos propres retranchements, interrogations, au cœur même de nos existences fragilisées.

J'ai souhaité que mon écriture dessine un paysage où apparait tout ce que j'estime nécessaire de défendre, de faire voir et entendre aujourd'hui.

J'aime les femmes, les hommes, les artistes qui défendent leur point de vue unique sur notre monde malade, notre monde en devenir ; celles et ceux qui se battent pour tenter d'endiguer la morosité ambiante, celles et ceux qui défendent envers et contre tout une esthétique en rupture, celles et ceux qui rendent la pensée vivante, la joie comme contrepoison aux tragédies actuelles.

Alors, forcément le propos de cette pièce va brasser énormément de sensations, d'émotions. J'y parle bien sûr de violence faite aux femmes mais aussi de liberté, de dissidence, de résilience, de merveilleux et de réalité.

Françoise OLIVIER

LA MUSIQUE

Au-delà des mots, des douleurs et des pensées intimes du personnage, la musique enregistrée exprime ici l'indicible.

Chaque morceau a été choisi avec la plus grande pertinence pour en restituer l'essence émotionnelle et transporter le spectateur dans l'univers emblématique de cette femme.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Le plateau presque vide offre une scénographie épurée constituée d'une petite table et d'une chaise.

LA LUMIÈRE

La création lumière est toujours importante dans chaque pièce de théâtre.

C'est encore plus vrai dans cette création. On peut même dire qu'elle y est primordiale.

Une analyse sur la psychologie émotionnelle des différentes couleurs a été pensée et conceptualisée par **Philippe Lecomte**.

Ainsi :

- Le rouge symbolisant la colère sera utilisé à des moments précis par exemple lorsque le personnage dévoile son infinie détresse.
- Des rasants au sol seront présents également.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Françoise OLIVIER, auteure, directrice d'actrice, metteuse en scène

Philippe LECOMTE, créateur lumière et son

Benjamin VERGNES, infographiste

Carole PRELATI, comédienne

L'ASPECT ARTISTIQUE

Le Titre

Cette femme violente restera debout malgré la douleur, la honte et le parcours singulier qui l'attend.

L'Affiche

L'approche à la fois esthétique et inédite met ici en exergue l'incapacité de la femme à se dire, à se raconter, à se dévoiler après des violences subies.

L'affiche a été créée par Benjamin Vergnes.

L'ASPECT PHILOSOPHIQUE

Réflexion sur la violence faite aux femmes

La violence est ici représentée et vécue au travers des propos de la comédienne, parfois de manière symbolique et allégorique par le biais du texte.

L'amour, l'amitié et la résilience sont des thèmes également omniprésents tout au long du spectacle.

Comment s'explique l'augmentation incessante du taux des violences faites aux femmes ?
Quelles sont les difficultés rencontrées par ces femmes pour fuir le domicile conjugal ?

LES PRINCIPAUX CHIFFRES SUR LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES, EN 2024

Les Violences au sein du couple

- 93 femmes ont été tuées par leur partenaire ou ex-partenaire.
- 27 hommes ont été tués par leur partenaire ou ex-partenaire.
- 25 enfants mineurs sont décédés, tués par un de leurs parents dans un contexte de violences au sein du couple.
- 84% des morts au sein du couple sont des femmes.

Parmi les femmes tuées par leur conjoint, 41 % étaient victimes de violences antérieures de la part de leur compagnon. Par ailleurs, parmi les 21 femmes ayant tué leur partenaire, 11 d'entre elles avaient déjà été victimes de violences de la part de leur partenaire, soit 52 %.

(Source : *Etude nationale sur les morts violentes au sein du couple*. Année 2020, ministère de l'Intérieur, Délégation aux victimes). En moyenne, le nombre de femmes âgées de 18 à 75 ans qui, au cours d'une année, sont victimes de violences physiques et/ou sexuelles commises par leur conjoint ou ex-conjoint, est estimé à 213 000 femmes.

L'auteur de ces violences est le mari, le concubin, le pacsé, le petit-ami, ancien ou actuel, cohabitant ou non.

- 7 femmes victimes sur 10 déclarent avoir subi des faits répétés.
 - 8 femmes victimes sur 10 déclarent avoir également été soumises à des atteintes psychologiques ou des agressions verbales.
- Parmi ces femmes victimes, 18% déclarent avoir déposé une plainte en gendarmerie ou en commissariat de police suite à ces violences.

Cette estimation est issue des résultats de l'enquête de victimation annuelle *Cadre de vie et sécurité* (INSEE-ONDRP-SSMSI).

Il s'agit d'une estimation minimale. En effet, l'enquête n'interrogeant que les personnes vivant en ménages ordinaires, elle ne permet pas d'enregistrer les violences subies par les personnes vivant en collectivité (foyers, centres d'hébergement, prisons, etc.) ou sans domicile fixe.

De plus, seules les personnes vivant en France métropolitaine sont interrogées.

Enfin, ce chiffre ne couvre pas l'ensemble des violences au sein du couple puisqu'il ne rend pas compte des violences verbales, psychologiques, économiques ou administratives.

Champ : Femmes âgées de 18 à 75 ans vivant en ménage ordinaire en métropole.

Note : Ces chiffres sont des moyennes obtenues à partir des résultats des enquêtes de 2012 à 2019.

(Source : Enquête *Cadre de vie et sécurité* 2012-2019 - INSEE-ONDRP-SSMSI)

Les Violences sexuelles

En moyenne, le nombre de femmes âgées de 18 à 75 ans qui au cours d'une année sont victimes de viols et/ou de tentatives de viol est estimé à 94 000 femmes.

De la même manière que pour les chiffres des violences au sein du couple présentés ci-dessus, il s'agit d'une estimation minimale.

Dans 91% des cas, ces agressions ont été perpétrées par une personne connue de la victime.

Dans 47 % des cas, c'est le conjoint ou l'ex-conjoint qui est l'auteur des faits.

Suite aux viols ou tentatives de viol qu'elles ont subis, seules 12 % des victimes ont porté plainte (qu'elles aient ensuite maintenu ou retiré cette plainte).

Par ailleurs, en 2016, l'enquête « Violences et rapports de genre » (VIRAGE) menée par l'INED, a permis de mesurer le nombre de personnes ayant subi des violences sexuelles (viols, tentatives de viol, attouchements du sexe, des seins ou des fesses, baisers imposés par la force, pelotage) au cours de leur vie. Ces violences ont concerné 14,5 % des femmes et 3,9 % des hommes âgés de 20 à 69 ans. (Source : Enquête « VIRAGE », INED, 2016)

Les Mutilations sexuelles féminines

On estime qu'au début des années 2010, la France comptait environ 125 000 femmes adultes ayant subi des mutilations sexuelles. (Source : Lesclingand M, Andro A, Lombart T. Estimation du nombre de femmes adultes ayant subi une mutilation génitale féminine vivant en France. *Bull Epidemiol Hebd.* 2019;(21):392-9)

Autres chiffres alarmants en 2023

- Nombre de victimes : Environ 84 000 victimes de violences sexuelles hors cadre familial se sont signalées aux services de sécurité.
- Proportion de femmes : La très grande majorité des victimes sont des femmes (85%), et plus de la moitié sont mineures.
- Taux de signalement : Seulement 2% des victimes de violences sexuelles hors cadre familial portent plainte auprès des forces de sécurité.

Harcèlement Sexuel

- Augmentation des cas : Les cas de harcèlement sexuel ont augmenté de 11% en 2023.
- Types de harcèlement : Harcèlement sexuel, exhibition sexuelle, envoi d'images à caractère sexuel et non sollicitées.

Violences Conjugales

- Nombre de victimes : En 2022, plus de 244 000 victimes ont été recensées pour des violences conjugales, ce qui représente une hausse de 15% par rapport à l'année précédente.
- Tendances : Les violences conjugales sont souvent sous-déclarées et beaucoup de victimes ne portent pas plainte.
- Féminicides : Les féminicides au sein du couple sont également un problème grave, avec des données spécifiques disponibles dans les rapports de l'Observatoire national des violences faites aux femmes.

LES CONDUITES À RISQUE

L'Alcool / La Drogue

Les maris ou conjoints violents consomment très souvent et exagérément de l'alcool et/ou de la drogue.

Cette addiction plonge la famille entière dans le chaos et le mène à la violence.

Les risques encourus vont du simple trouble de la personnalité, anxiété à la dépression sévère, au suicide et débouchent sur les violences...

QUESTIONS/PARTAGES AVEC LE PUBLIC

1/Que vous inspire le titre de ce spectacle ?

2/Que raconte pour vous l'affiche ?

3/Quel est le rôle de la musique enregistrée ?

4/Qu'avez-vous pensé de la thématique ? Vous êtes-vous senti concerné par le propos défendu ?

5/Comment pourriez-vous expliquer l'augmentation constante des violences faites aux femmes ?

6/Les addictions (alcool, drogue) pourraient-elles plonger les familles dans le chaos et faciliter le passage à l'acte des hommes violents ?

7/Pensez-vous que des troubles de la personnalité, anxiété, difficultés sociales, dépression, envie de suicide sont des facteurs qui pourraient amener les hommes à violenter leurs compagnes ?

8/Souhaiteriez-vous vous exprimer sur d'autres thèmes abordés dans le spectacle ?

LA COMPAGNIE

Créée en 1998, **L'Entrée des artistes** privilégie avant tout les textes de qualité, les auteurs contemporains, les émotions et le ton juste.

C'est pour elle une véritable éthique et base de travail. Elle ne se fourvoie jamais et garde le cap coûte que coûte.

Elle aime traiter les sujets de société. Elle travaille depuis de nombreuses années auprès de personnes porteuses de handicap et malades psychiques. Elle dispense des ateliers théâtre et d'art thérapie auprès de ce public dans les alpes maritimes et le var.

Les textes d'auteurs contemporains sont pour elle une véritable passerelle pour mieux communiquer avec le public.

Compagnie L'ENTRÉE DES ARTISTES

1045 Campagne Besson - chemin de la Graou

83840 BARGEME

TEL. : 06 17 13 42 39

E-MAIL: FRANCOISE.OLLIVIER9@GMAIL.COM

SIRET : 431 7344 953 00083

HTTP://LENTREE.DESARTISTES.FREE.FR