

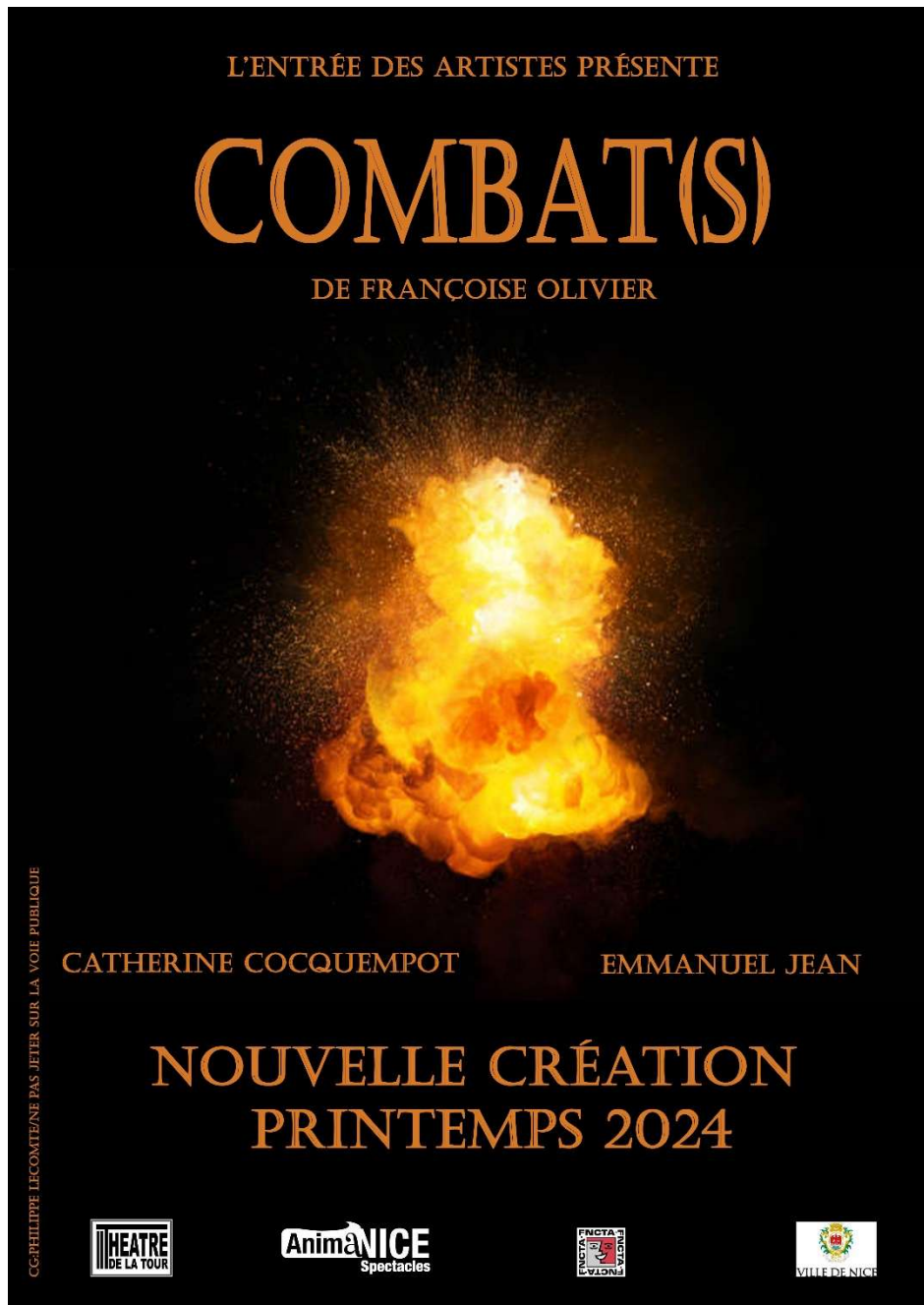
DOSSIER DE PRESSE

COMBATS

de Françoise OLIVIER

avec

Catherine COCQUEMPOT/Emmanuel JEAN



EDITO

Un récit contemporain sur les combats actuels. La pièce est composée de plusieurs tableaux se succédant les uns aux autres au gré des situations dramatiques vécues par les deux personnages.

Il s'agit ici de transmettre des émotions et le réalisme des histoires personnelles souvent douloureuses, de rendre compte de la condition féminine au Maghreb, de suggérer des moyens de défense possibles des protagonistes face à l'acceptable, de témoigner des révoltes pour créer ici les conditions d'une résilience réussie.

Il y a quelque chose de vertigineux à vouloir prétendre écrire sur les innombrables combats que si peu d'hommes et de femmes mettent en lumière sur notre planète. Je pense que le théâtre est un vecteur puissant de liberté d'expression. Quelle route emprunter à travers l'évolution de mes personnages pour renouer le fil de ces batailles ? Comment retracer l'histoire de ces femmes et de ces hommes de par le monde ? Comment aborder tout cela ? Tout simplement en m'autorisant à aller là où me portaient ma sensibilité, ma curiosité, mon besoin de comprendre.

Depuis des siècles la guerre est l'une des pires expressions de la violence humaine. Des millions de vies sont perdues. Nous vivons dans un monde où les conflits, les combats sont devenus une réalité quotidienne. Pourquoi tant de haine, de violence ? Pourquoi toujours rechercher le pouvoir, le contrôle, la domination sur autrui ? Pourquoi tant d'injustice, de discrimination, de pauvreté, d'oppression vis à vis des femmes ? Les agressions, les guerres sont toujours tragiques. Rien ne peut justifier les actions violentes, jamais. Malgré ce tableau bien sombre, je pense que la paix est possible.

Comment prendre conscience de nos propres préjugés ? Peut-être en travaillant à résoudre tous ensemble nos différences culturelles et religieuses ? Peut-être en partageant simplement la même humanité ? Tout est toujours possible ! J'en suis persuadée. J'ai conduit mes personnages sur ce chemin, vers une résilience réussie, vers un avenir possible grâce à l'amour, à l'attention de l'autre pour l'autre.

L'auteure et la metteuse en scène



Françoise Olivier passionnée par les arts de la scène depuis plus de 40 ans, elle partage sa vie entre ses activités d'auteure, de comédienne, de formatrice en développement personnel et d'art thérapeute au sein de plusieurs compagnies théâtrales dont « Passage à l'Acte » et « L'Entrée des Artistes ». Elle poursuit sans relâche son travail d'insertion sociale auprès des personnes fragilisées par la vie, en situation de handicap, malades psychiques par le biais des pratiques artistiques et notamment du théâtre. Elle est à l'origine de la création de 3 festivals annuels dans les Alpes Maritimes et le Var. Elle s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de curiosité pour le différent. Elle aime les défis, les projets novateurs et la découverte de « l'autre » dans sa singularité. Rien ni personne ne met jamais à mal sa détermination et sa passion. Elle aime particulièrement promouvoir les auteurs contemporains.

DESCRIPTIF

Titre de la pièce :	COMBATS
Durée :	1h15
Nombre de comédiens :	2
Régisseurs :	2
Décors :	2 panneaux transparents 2 cubes noirs 2 porte-vêtements 2 cintres plafond

Conditions techniques :

Plateau :	5 m d'ouverture x 4 m de profondeur minimum
Eclairage :	9 PC, 6 PAR Pupitre lumières 2 circuits à mémoires ou 2 préparations minimum Plan de feux à disposition
Son :	Platine CD Ampli Enceintes en salle et enceintes de retour de scène si possible Table mixage son
Montage et démontage décor :	1 heure
Réglage lumières et son :	2 heures
Prix du spectacle :	1200 € (à négocier selon les lieux) ou à la recette
Hors département :	Frais de déplacement à prévoir pour 1 véhicule + 1 minibus pour le décor, selon barème kilométrique + frais hébergement et repas

QUELQUES DATES DE LA TOURNÉE 2024/25

- 26 avril 24 théâtre de la tour Nice (06)
- 1^{er} mai 24 tournée au **Maroc** (Jérada)
- 1^{er} juillet 24 tournée au **Portugal**
- 21 juillet 24 festival les nuits off Fréjus (06)
- 21 août 24 festival les tréteaux des champs La Martre (83)
- 5 octobre 24 festival St André de la Roche (06)
- 14 décembre 24 salle Saint Exupéry Menton (06)
- 21 et 23 février 25 théâtre de l'eau vive Nice (06)
- 16 mars 25 théâtre Alexandre III Cannes (06)
- 19 et 20 avril 25 théâtre de l'Optimist Avignon (83)
- 30 mai festival national Chatillon sur Chalaronne (01)
- 3 juin 25 espace culturel Busserine Marseille (13)
- 2 juillet 25 festival national de Narbonne (11)
- 24 au 26 octobre 25 festival de Bourg en Bresse
- 29 30 octobre 1^{er} novembre Paris théâtre Marius Milhaud
- 29 novembre festival Barbizon (en attente)

DVD DISPONIBLE SUR DEMANDE

Cie L'ENTREE DES ARTISTES

Adresse administrative :

1045 Campagne Besson – chemin de la Graou
83840 BARGEME

Siret 431 734 953 00083

Adresse du siège social : 9 rue Henri Benett 06500 MENTON

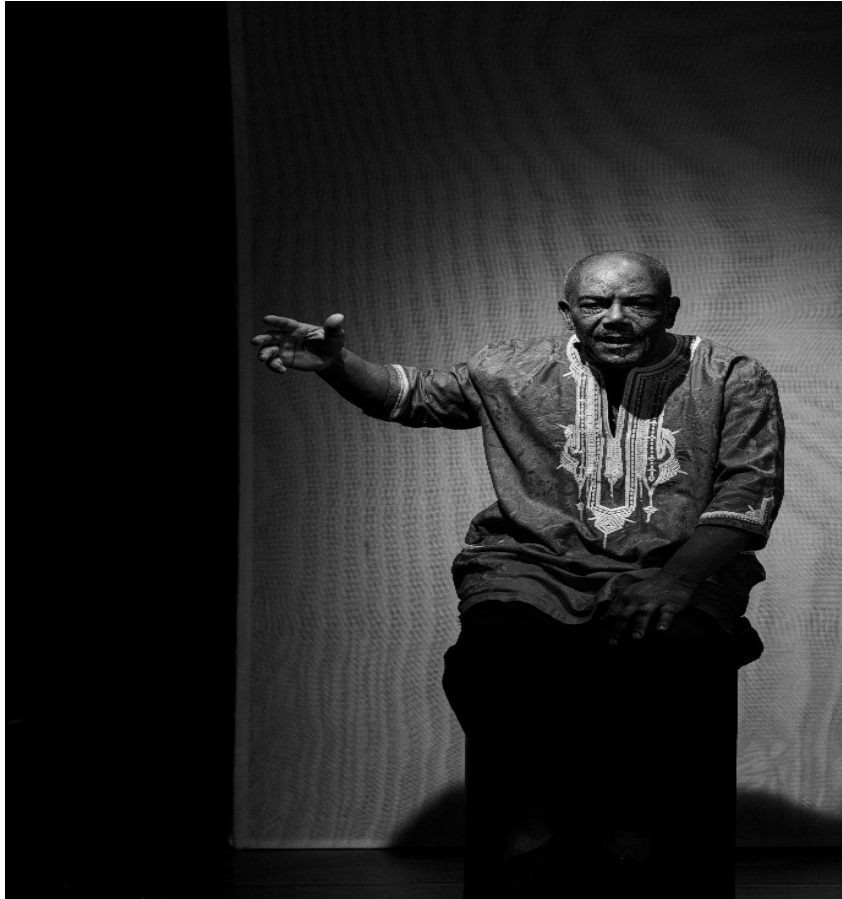
Contact Françoise OLIVIER Portable : 06.17.13.42.39

Email: françoise.ollivier9@gmail.com

Site web: <http://lentree.desartistes.free.fr>







ARTICLE DE PRESSE

Combattre, se battre, se débattre pour rester en vie, pour rester humain. Voilà le thème de cette pièce écrite par Françoise Olivier, qui a choisi de nous faire voyager à travers un monde opprimé et ses cultures pour observer de plus près les luttes d'hommes et de femmes.

Sur scène, Catherine Cocquempot et Emmanuel Jean sont tous ces hommes et femmes qui vivent ou plutôt survivent. Leur humanité est là, qu'ils tentent de protéger comme une flamme qui pourrait bien s'éteindre suite à tant de violence, d'exaction, d'injustices. Alors ils luttent et combattent les démons extérieurs, les démons intérieurs.

Texte et danse s'entrelacent pour mieux parler à nos sens. Dans ce jeu assez animal, incarné, le spectateur trouve une voie pour laisser sortir la souffrance qu'il ressent, celle de ces êtres humains, ces mammifères humains à qui justement il a été donné un corps sans lequel leur mental deviendrait fou de douleur.

Je ressors marquée par la dure condition des femmes qui se ressent jusque dans le jeu physique des acteurs. L'homme peut faire parler son corps, il peut exulter, se consoler, s'apaiser, quand la femme est entravée dans ses pensées, ses mouvements, ses vêtements, ses droits à être, à vivre pleinement qui se répercutent sur son corps.

Les changements de costumes en lien avec les différents pays ne m'ont pas apporté grand-chose, si ce n'est à nouveau cette différence choquante entre le corps enfermé de la femme qui semble demander pardon d'exister et celui de l'homme qui peut s'ancrer et s'exprimer. Le combat de ces corps face à l'adversité semble déjà inégal !

Un émouvant kaléidoscope de traces de vie et de survie !

Blog » oh pardon tu lisais » Théâtre de l'Optimist Avignon

Avril 2025