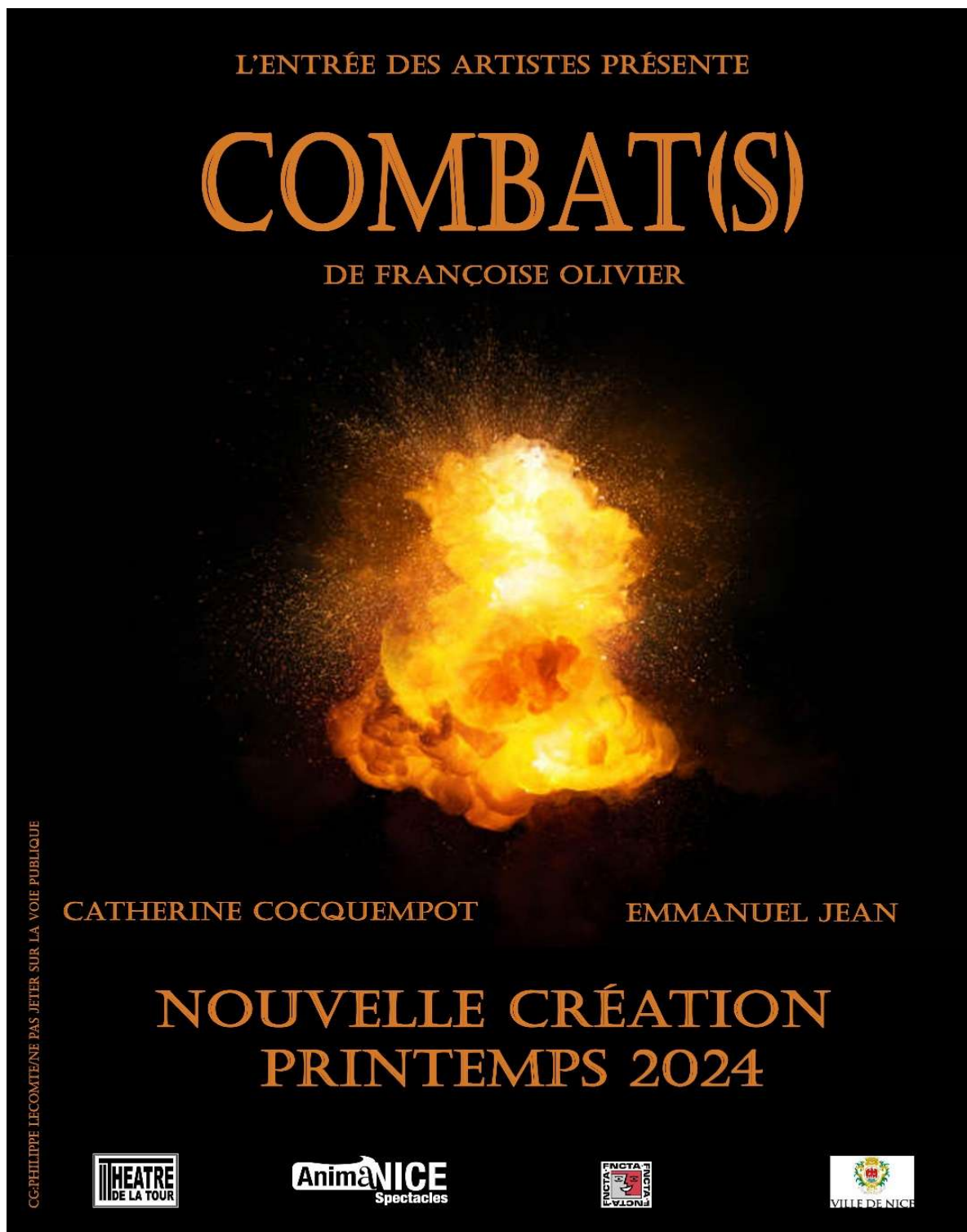






AVANT - PROPOS

« Je rends hommage à ceux qui parlent au vent, les fous d'amour, les visionnaires, à ceux qui donneraient vie à un rêve. Aux rejetés, aux exclus, aux hommes de cœur, à ceux qui persistent à croire aux sentiments purs, à ceux qui sont ridiculisés et jugés, à ceux qui n'ont pas peur de dire ce qu'ils pensent et qui n'abandonnent jamais » Miguel de Cervantes

Ce dossier s'adresse aux enseignants, aux éducateurs, aux psychologues cliniciens, au personnel ou aux étudiants de la protection de la santé, de l'action sociale ainsi qu'à toute personne chargée d'accompagnement auprès de personnes fragilisées par la vie, de femmes ayant subies des violences qu'elles soient conjugales ou pas.

D'une manière globale, ce dossier pédagogique est destiné à toutes structures souhaitant mettre en œuvre un projet d'action socio- culturelle autour de la représentation de ce spectacle.

« **COMBATS** » invitent à des pistes de réflexions pouvant être traitées lors d'une rencontre en « bord de scène », ou sous forme d'ateliers avant et après le spectacle aussi bien en milieu socio-éducatif que dans des structures spécialisées d'accueil d'urgence pour les femmes maltraitées. Ce spectacle participe également à la réflexion et au droit de demander l'asile, de retrouver la sécurité après avoir fui les guerres, les violences et les persécutions de par le monde.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

NAISSANCE DU PROJET

« **COMBATS** » est un spectacle théâtral et musical imaginé et écrit par Françoise OLIVIER qui en a signé la mise en scène et la direction d'acteurs.

La pièce aborde différentes thématiques : la violence faite aux femmes, l'illettrisme, les guerres, les persécutions, l'asile, etc. sous le prisme du théâtre vivant.

RÉSUMÉ

« **COMBATS** » est un défi à la violence, un hymne à l'amour, à la résilience consentie.

Obstinés, téméraires, enthousiastes, déboussolés, inquiets, révoltés, ces personnages hors normes nous surprennent, nous déconcertent et nous bouleversent.

Ils bousculent nos pensées, interrogent notre perception de la paix dans le monde.

Ils bougent les lignes et se battent contre tous les préjugés infondés des migrants.

NOTE D'INTENTION

Comment concilier l'amour bafoué, la violence et la vie quand celle-ci devient insoutenable dans des pays en guerre ?

Comment créer les conditions d'une possible réparation ?

« **COMBATS** » n'est en aucun cas le procès des violences.

Il s'agit plutôt d'un message d'espoir qui consiste à penser que l'amour, le pardon peuvent parfois être plus fort que tout.

LE MOT DE L'AUTRICE

Les comédiens ont toujours besoin d'être accueillis, protégés, compris, regardés, écoutés avec attention et respect pour donner le plus aigu, le plus beau, le plus fragile d'eux-mêmes. Et c'est encore plus vrai pour ces artistes qui ont accepté de participer à la création de cette nouvelle pièce.

Une aventure humaine et artistique un peu folle : réunir sur un même projet ces comédiens autour d'une thématique dérangement : un pari engagé, impalpable, improbable !

Mais oh combien porteur de sens...

J'aime les défis ; celui-ci est de taille !

Je m'attache depuis plus de 40 ans à faire circuler les intelligences, à m'entourer de personnalités fortes, à inventer des synergies, à réinventer toujours et encore des rencontres inédites de manière à rendre possible une forme de contre-poids artistique, hors des sentiers battus, voire hors normes.

La création ne peut pas être un objet de consommation courante. Elle doit nous révéler au plus intime de nous-mêmes la délicate fragilité des autres dans ce monde imparfait.

J'ai volontairement placé cette pièce sous le sceau des interrogations que peuvent provoquer les exclus, les personnalités fragilisées par la vie à cause des guerres qu'elles ont dû traverser. Elles nous mettent face à nos propres retranchements, interrogations, au cœur même de nos existences.

J'ai souhaité que mon écriture dessine un paysage où apparait tout ce que nous estimons nécessaire de défendre, de faire voir et entendre aujourd'hui et notamment les violences faites aux femmes et les pays en guerre.

J'aime l'humain avant tout. J'aime les femmes, les hommes, les artistes qui défendent leur point de vue sur notre monde malade, notre monde en devenir ; celles et ceux qui se battent pour tenter d'endiguer la non-action, celles et ceux qui défendent envers et contre tout une esthétique de la paix, celles et ceux qui rendent la pensée vivante, la joie comme contrepoison aux tragédies actuelles.

Alors, forcément le propos de cette pièce va brasser énormément de sensations, d'émotions. J'y aborde bien sûr de violence, l'abandon étatique mais la liberté, la dissidence, la résilience, le merveilleux et la dure réalité.

Je remercie du fond du cœur ces interprètes. Ils ré-enchantent mon envie viscérale, mon besoin sans cesse renouvelé de penser que le théâtre est un contrepoint indispensable à toutes formes de violence.

Le théâtre, cet endroit où l'homme est à sa juste place, où tout l'imaginaire du monde nous appartient l'espace d'un instant, cet endroit où tout est encore possible !

LA MUSIQUE

Au-delà des mots, des douleurs et des pensées intimes des personnages, la bande son expriment ici le contrepoids de la joie et d'une dynamique positive.

Chaque morceau a été choisi avec la plus grande pertinence pour en restituer l'essence émotionnelle et transporter le spectateur dans l'univers emblématique de la pièce.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Le plateau offre une scénographie épurée constituée de 2 cubes, 2 portants avec différents costumes, 2 panneaux transparents. Les costumes accrochés font partie intégrante du décor.

LA LUMIÈRE

La création lumière est toujours importante.

C'est encore plus vrai dans cette création. On peut même dire qu'elle y est primordiale.

Chaque ambiance détermine l'espace-temps de la situation.

Une analyse sur la psychologie émotionnelle des différentes couleurs a été pensée et conceptualisée par Philippe Lecomte. Ainsi :

- Le rouge symbolisant la colère sera utilisé à des moments précis par exemple lorsque les personnages dévoilent leur infinie détresse.
- L'orange sera associé à l'univers des instants de monologues et confidences des personnages.
- La couleur blanche pourra isoler certains passages du spectacle pour les rendre plus forts. (En focale très serrée, découpe sur les visages)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Françoise OLIVIER, autrice et metteuse en scène

Philippe LECOMTE, créateur lumière et son

Catherine COCQUEMPOT, comédienne

Emmanuel JEAN comédien

THÉMATIQUES ABORDEES ET TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

L'ASPECT ARTISTIQUE

LE TITRE

Il s'est imposé de lui-même ! Ce fut une évidence. On ne peut sortir que grandi des épreuves que la vie nous impose. Ces personnages se battent pour rester dignes quoi qu'ils leur en coûtent.

L'AFFICHE

L'approche à la fois surprenante et très parlante met ici en exergue le chaos, l'explosion, la guerre. L'affiche a été conceptualisée et créée par Philippe Lecomte.

L'ASPECT PHILOSOPHIQUE

Différentes formes de violence sont ici représentées et vécues à la seule force du texte et des mouvements chorégraphiés, parfois de manière symbolique et allégorique par le biais de la musique.

L'ASPECT SOCIÉTAL

Comment expliquer l'augmentation incessante du taux des violences faites aux femmes ?

Comment expliquer le manque chronique de moyens financiers dans leurs prises en charge ?

Comment expliquer que le monde soit de plus en plus violent ?

Quelles sont les difficultés rencontrées pour tenter de se reconstruire après un viol ou des traumatismes de guerre ?

QUESTIONS / PARTAGE AVEC LE PUBLIC A L'ISSUE DU SPECTACLE EN BORD SCÈNE

1. Que vous inspire le titre de ce spectacle ?
2. Que raconte pour vous l'affiche ?
3. Quel est l'impact visuel des 2 cubes et des portants sur le plateau ?
4. Qu'avez-vous pensé des différentes thématiques abordées ?
5. Vous êtes- vous senti concernés par le propos défendu ?
6. Comment pourriez-vous expliquer l'augmentation constante des violences faites aux femmes et des récentes guerres ?
7. Pensez-vous que des troubles de la personnalité, anxiété, difficultés sociales, dépression, envie de suicide sont des facteurs qui pourraient amener des personnes à s'isoler après des persécutions ?

L'ENTREE DES ARTISTES

Créée en 1998, cette compagnie privilégie avant tout les textes de qualité, les auteurs contemporains, les émotions et le ton juste.

C'est pour elle une véritable éthique et base de travail. Elle ne se fourvoie jamais et garde le cap coûte que coûte.

Elle aime traiter les sujets de société. Elle travaille depuis de nombreuses années auprès de personnes porteuses de handicap et malades psychiques. Elle dispense des ateliers théâtre et d'art thérapie auprès de ce public dans les alpes maritimes et le var.

Les textes d'auteurs (es) contemporains sont pour elle une véritable passerelle pour mieux communiquer avec le public.

QUELQUES DATES DE LA TOURNEE 2024/25

- 26 avril 24 théâtre de la tour Nice (06)
- 1^{er} mai 24 tournée au **Maroc** (Jérada)
- 1^{er} juillet 24 tournée au **Portugal**
- 21 juillet 24 festival les nuits off Fréjus (06)
- 21 août 24 festival les tréteaux des champs La Martre (83)
- 5 octobre 24 festival St André de la Roche (06)
- 14 décembre 24 salle Saint Exupéry Menton (06)
- 21 et 23 février 25 théâtre de l'eau vive Nice (06)
- 16 mars 25 théâtre Alexandre III Cannes (06)
- 19 et 20 avril 25 théâtre de l'Optimist Avignon (83)
- 30 mai 25 festival national Chatillon Sur Chalaronne (01)
- 3 juin 25 espace culturel Busserine Marseille (13)
- 2 juillet 25 festival national de Narbonne (11)

DVD DISPONIBLE SUR DEMANDE

ARTICLE DE PRESSE

Combattre, se battre, se débattre pour rester en vie, pour rester humain. Voilà le thème de cette pièce écrite par Françoise Olivier, qui a choisi de nous faire voyager à travers un monde opprimé et ses cultures pour observer de plus près les luttes d'hommes et de femmes.

Sur scène, Catherine Cocquempot et Emmanuel Jean sont tous ces hommes et femmes qui vivent ou plutôt survivent. Leur humanité est là, qu'ils tentent de protéger comme une flamme qui pourrait bien s'éteindre suite à tant de violence, d'exaction, d'injustices. Alors ils luttent et combattent les démons extérieurs, les démons intérieurs.

Texte et danse s'entrelacent pour mieux parler à nos sens. Dans ce jeu assez animal, incarné, le spectateur trouve une voie pour laisser sortir la souffrance qu'il ressent, celle de ces êtres humains, ces mammifères humains à qui justement il a été donné un corps sans lequel leur mental deviendrait fou de douleur.

Le ressors marquée par la dure condition des femmes qui se ressent jusque dans le jeu physique des acteurs. L'homme peut faire parler son corps, il peut exulter, se consoler, s'apaiser, quand la femme est entravée dans ses pensées, ses mouvements, ses vêtements, ses droits à être, à vivre pleinement qui se répercutent sur son corps.

Les changements de costumes en lien avec les différents pays ne m'ont pas apporté grand-chose, si ce n'est à nouveau cette différence choquante entre le corps enfermé de la femme qui semble demander pardon d'exister et celui de l'homme qui peut s'ancrer et s'exprimer. Le combat de ces corps face à l'adversité semble déjà inégal !

Un émouvant kaléidoscope de traces de vie et de survie !

Blog » oh pardon tu lisais » Théâtre de l'Optimist Avignon

Avril 2025

L'entrée des artistes
<http://lentree.desartistes.free.fr>

1045 chemin de la Graou – campagne Bessson –83840 BARGEME

TELEPHONE: 06.17.13.42.39

E-mail: francoiseollivier9@gmail.com

Siret : 431 7344 953 00083